

Escapade à Paris les 29 et 30 Mars 2023

Paris était une fête : l'Opéra Garnier (Ulrike Kasper)

L'Opéra Garnier est le reflet indéniable de la société du Second Empire. Commandé par Napoléon III, il est le théâtre politique, social et artistique d'une époque qui aime s'exposer. Son somptueux escalier en marbre polychrome et son foyer composé de fresques de mosaïques et de dorures, reflets de secrets inavouables, ne sont-ils pas les témoins du désir d'une bourgeoisie qui aime voir et être vue ? Cependant, ce riche décor devient aussi la principale critique faite à Garnier. Logé au cœur des grands boulevards, son aura architecturale entre baroque et classicisme, entre la somptuosité de Versailles et la clarté de l'architecture moderne, en fait le nouveau quartier le plus attirant du 19^e siècle.

La Butte aux Cailles, village secret (Ulrike Kasper)

Comme Montmartre, la Butte aux Cailles est un ancien village plein de charme. Construit sur l'ancienne rivière La Bièvre, il séduit par son architecture pittoresque. Les ruelles pavées ombragées et les cités-jardins secrets comme la *Petite Alsace* ou la *Villa Daviel*, la *Piscine art-déco* et sa voûte magnifique, le *Temple antonien* et l'*Eglise Sainte-Anne*, invitent le promeneur à se perdre dans ce labyrinthe intemporel. Echappé de justesse de la modernisation de Paris sous Haussmann, ce quartier sera pourtant un lieu décisif durant la Commune de Paris. Aujourd'hui, il inspire artistes et poètes de la rue, qui n'hésitent pas à s'exprimer sur les murs transformés en musée à ciel ouvert.

Portraits, se souvenir et célébrer au Musée Carnavalet (Tatiana Bailleul)

En 1578, François de Kernevenoy, patronyme breton francisé en Carnavalet, acquiert l'hôtel de Ligneris et donne son nom à l'hôtel particulier. En 2021, réouverture du musée après d'importants travaux qui étendent les espaces de circulation et s'adaptent au bâtiment. Un parcours à travers les nombreuses salles permettra de découvrir un portrait de Madame de Sévigné en vêtements de deuil par Claude Lefèvre (vers 1665), un portrait de Juliette de Récamier par François Gérard (1802-1805), une tête de statue provenant de l'amphithéâtre antique ou encore Louis XIV en costume de ballet... Pour ceux qui le souhaitent, une visite au gré de leurs envies est possible après notre découverte !

Inscription auprès de Marie-Erna Cholé (0609904718). Joindre 70€ à votre bulletin.

Les informations pratiques (lieux et heures de RV, accès) vous seront communiquées ultérieurement.

Le 1^{er} RV aura lieu le 29 mars à 14h45 et la dernière visite se terminera le 30 mars à 16h45