

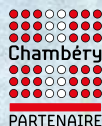
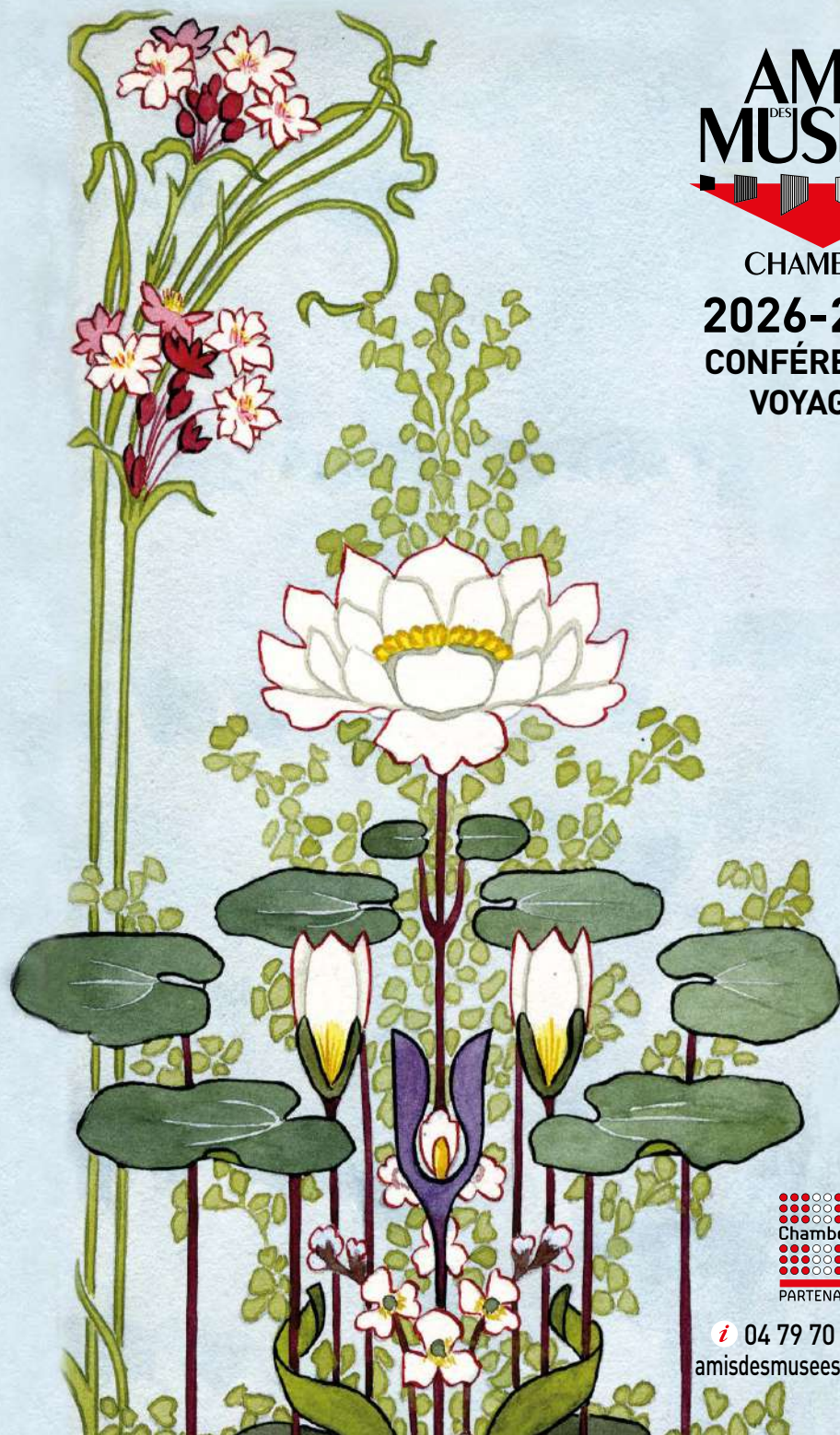



CHAMBERY

2026-2027

CONFÉRENCES

VOYAGES



 04 79 70 04 40

[amisdesmuseeschambery.fr](http://amisdesmuseeschambery.fr)

## BUREAU :

|                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| NELLY LAC           | PRESIDENTE                   |
| ANNE BUTTIN         | PRESIDENTE HONORAIRE         |
| CÉLINE DAMIAN       | VICE-PRÉSIDENTE              |
| DOMINIQUE VERBORG   | SECRÉTAIRE GÉNÉRALE          |
| DANIÈLE BAC-DAVID   | SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE |
| HERVÉ BAREAU        | TRÉSORIER                    |
| ALAIN KESTENBAND    | TRÉSORIER ADJOINT            |
| SYLVIANE DE BORTOLI | MEMBRE                       |

## CONSEIL D'ADMINISTRATION :

DANIÈLE BAC-DAVID / HERVÉ BAREAU / CÉLINE BONICCO-DONATO /  
MONIQUE BROGLIO / ANNE BUTTIN / FRANÇOISE CARLE-ALBERT /  
MARIE-ERNA CHOLÉ / CÉLINE DAMIAN / SYLVIANE DE BORTOLI /  
GUILLAUME DEHEUVELS / CHARLES-ANDRÉ GRAND / ALAIN KESTENBAND /  
NELLY LAC / NICOLE LE MEN / JACQUES MARTEL / ISABELLE MICHALON /  
DOMINIQUE VERBORG / JEAN-PIERRE VIGNAL

## AMIS DES MUSÉES :

6 RUE FRANÇOIS CHARVET / 73000 CHAMBERY  
TEL. 04 79 70 04 40 / [www.amisdesmuseeschambery.fr](http://www.amisdesmuseeschambery.fr)

**DIRECTRICE DE LA PUBLICATION :** NELLY LAC

## COORDINATION DE LA FABRICATION :

LE BUREAU DES AMIS DES MUSÉES

## INFORMATIONS :

### Journées européennes du patrimoine 2026

19 et 20 septembre 2026

Thème : « Patrimoine de la photographie » et

« Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer »

## CREATION GRAPHIQUE : Restelli

atelier@restelli.com - 04 79 85 00 10 / 06 22 57 76 71

## IMPRESSION :

ICA - Tirage à 1300 exemplaires - Juillet 2026 Impression selon les normes environnementales de la marque imprim'vert sur papier PEFC composé de cellulose écologique et de fibres recyclées.



## CREDIT PHOTOGRAPHIQUE :

les photographies et documents qui illustrent ce programme proviennent de sources diverses : Musées de Chambéry, conférenciers, Amis des Musées. Des assurances et des engagements ont été reçus en ce qui concerne la libre disposition des documents. Cependant l'Association s'engage à régler les droits de reproduction aux créateurs ou à leurs ayants droit qui auraient réservé leurs droits sans que l'Association ait pu en être informée.

Document non contractuel.

Toute reproduction même partielle est interdite.

© Amis des Musées de Chambéry.



## Nelly LAC

Présidente des Amis des Musées de Chambéry

## Revoir, voir, découvrir

Comme vous le savez Anne Buttin m'a passé le relais de la présidence de votre association le 15 janvier dernier. Pendant toutes ses années de présidence, vous, nos adhérentes et adhérents, avez été l'objet de toutes ses préoccupations, veillant à ce que chaque année les Amis des musées vous apportent un cocktail de découvertes, d'émerveillements et d'interrogations. Dans son éditorial de la saison 2025-2026, Anne citait le philosophe François Jullien<sup>1</sup> qui, dans son ouvrage *Revoir – Aux amis des musées*, réfléchit de façon à la fois profonde et sensible à cette sensation que nous avons tous connue : le plaisir et même l'émotion suscités par la découverte d'une œuvre d'art. Mais il évoque aussi ce que l'on peut ressentir en revoyant, en voyant mieux une œuvre déjà connue : nous la reconnaissons, nous nous y retrouvons mais nous y accédons avec un regard nouveau.

C'est un peu ce qui nous amène et nous ramène aux conférences et aux activités des Amis des musées de Chambéry. Chaque année nous espérons aller vers ce qui nous est inconnu mais aussi revenir sur ce qui nous est plus familier. Assister à des conférences sur des sujets que l'on aime mais aussi sur des sujets pour lesquels nous avons a priori moins d'appétence ; participer à des voyages, à des sorties, à des visites qui nous transportent vers des horizons déjà connus ou à découvrir. C'est tout cela qui fait la richesse de l'art.

En 2026-2027, les cycles des grandes conférences du lundi commenceront par une approche thématique avec un sujet inépuisable pour les artistes de toutes les périodes, le repas dans l'art. Viendront ensuite trois conférences sur le modernisme en architecture, cet art au milieu de nos vies. Nous poursuivrons en nous intéressant à un courant artistique, le symbolisme, qui fascine les uns alors que d'autres le négligent un peu. Pour terminer un petit cycle interrogera la question très contemporaine de la nature dans l'art. En 2027 l'art rencontrera l'IA (Intelligence Artificielle) dans le cadre de la matinée toujours passionnante de L'art rencontre.

Notre cycle Mémoire de l'art dont la spécificité est d'explorer un espace de civilisation nous emmènera cette année vers Byzance et les Chrétientés en Orient car Le Louvre ouvrira un nouveau département sur cette thématique à la fin de l'année 2027.

L'équipe Voyages vous proposera deux destinations : l'une vers Sofia et la Bulgarie en lien avec les deux cycles Mémoire de l'art sur les Balkans (2025-2026) et sur Byzance (2026-2027) et l'autre vers le Sud-Ouest, pays de cocagne artistique.

Vous retrouverez tout au long de l'année les activités auxquelles vous êtes attaché-e-s ou que vous découvrirez : les 12h15 aux musées des Beaux-Arts et Savoisien, les coups de cœur pour les expositions proches, les sorties à la journée et l'Escapade à Paris.

De quoi revoir, voir et découvrir. Tout un programme !

<sup>1</sup>JULLIEN François,

*Revoir – Aux amis des musées*, Rue de l'Échiquier, 2026



Henri Lambert (1836-1909), *Nénuphars, Junc fleuri* ▶  
Album de la Décoration (volume II), 1900

RENDEZ-VOUS EN PAGE 20  
pour voir tous les avantages  
que vous réserve l'adhésion  
à l'association !



## Marie-Anne GUÉRIN

Conservatrice en chef du patrimoine  
Directrice du Musée Savoisien

### 2027, UN PARTENARIAT INÉDIT ENTRE MUSÉE SAVOISIEN ET ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

L'exposition *Bronze l'âge retrouvé* ferme ses portes à la fin des vacances scolaires de l'automne. L'exposition temporaire suivante ouvrira du 1er avril jusqu'au 31 décembre 2027. En partenariat avec les Archives départementales de la Savoie, le Musée Savoisien proposera au public une exposition conçue à partir du fonds d'archives du service de Restauration des terrains de montagne (RTM) de la Savoie.

Ce dernier a versé aux Archives départementales en 2011 un fonds constitué notamment de près de 6000 photographies dont les plus anciennes remontent aux années 1880. Les clichés des ingénieurs forestiers racontent à la fois les dangers et risques encourus en montagne, les torrents, avalanches, crues et glissements de terrain mais aussi les travaux de végétalisation, de génie civil, d'amélioration pastorale ainsi que la surveillance des glaciers et des avalanches, au cœur des missions du RTM.

Cette exposition a pour objet de faire découvrir ce fonds historique en faisant écho à son actualité. Constituant une source d'informations sur les populations, les paysages et la vie rurale en montagne, ces archives précieuses du fait de leur valeur sociologique et ethnographique constituent encore des outils techniques à part entière dans l'analyse des risques naturels et la prise de décision en matière d'aménagement. À ce titre, elles servent toujours au service de RTM de l'Office national des forêts ainsi qu'à un grand nombre d'acteurs publics gestionnaires des cours d'eau et des infrastructures telles que les routes, les voies ferrées, les autoroutes.

Le Musée Savoisien poursuit également ses activités à la rencontre de tous les publics sous des formes variées. Aux classiques mais indispensables visites guidées s'ajoutent au fil des saisons des ateliers, concerts, spectacles, visites thématiques costumées ou gourmandes. Les très attendus « p'tits-déj' » du dimanche de la belle-saison ont depuis 2026 leur déclinaison hivernale avec les « apéro musée » le vendredi soir. D'autres formules ludiques et instructives se profilent pour aiguïser sa curiosité en s'amusant.

Côté collections, le déménagement des objets vers les nouvelles réserves se poursuivra tout en maintenant une politique active d'acquisitions, de restaurations et d'études pour enrichir le patrimoine savoyard et mieux le connaître, et en le diffusant largement, notamment par la base de données en ligne sur le site du musée.

## Nicolas BOUSQUET

Directeur des musées de Chambéry

### LES MUSÉES DE CHAMBÉRY, DE L'ALBANIE AUX AMIS

Les musées de la ville Chambéry se mettent cette année à l'heure albanaise à l'occasion d'une saison culturelle organisée en partenariat avec la ville de Korça. Les expositions  *Icônes d'Albanie, trésor du musée de Korça* et *L'œil de Gjon Mili (1904-1984), photographe de Korça à New-York* mettent à l'honneur les collections de deux musées de cette ville d'Albanie.

La première a bénéficié du travail d'un comité scientifique international, auquel participent Maximilien Durand du musée du Louvre et Jean-Arnaud Dérens du *Courier des Balkans*, qui sont intervenus ou interviendront dans les conférences des Amis. Il s'agit d'un événement inédit en France par l'importance des prêts consentis par le gouvernement albanais, par la qualité des icônes exposées presque absentes des collections françaises, et par le nouveau regard posé sur ce patrimoine artistique et religieux menacé de destruction pendant la période communiste.

La seconde exposition qui s'inscrit dans le Bicentenaire de la photographie met à l'honneur un photographe d'origine albanaise peu exposé en Europe, Gjon Mili. Après avoir émigré aux États-Unis, l'artiste a photographié de nombreuses personnalités pour le magazine TIME-LIFE tout en expérimentant les techniques du light painting et de la chronophotographie. Parallèlement, les Charmettes proposent l'exposition *George Sand (1804-1876), sur les traces de Jean-Jacques Rousseau et au-delà* pour les 150 ans de la mort de cette écrivaine, pionnière du féminisme et de la protection de la nature. Enfin l'artothèque fête en novembre-décembre ses 40 ans avec l'installation d'œuvres dans de nombreux lieux publics et culturels de Chambéry. Il convient donc de saluer chaleureusement le soutien apporté par les Amis à tous ces projets, par la communication, par l'achat de livres et de documents autour de George Sand, par des fournitures pour la réalisation d'icônes, par une participation active aux visites et activités des musées, et bien sûr par l'acquisition d'œuvres d'art qui enrichissent incontestablement le patrimoine chambérien.

C'est donc avec un plaisir indiscutable que le musée des Beaux-Arts accueillera la journée mondiale des amis de musées, comme toute nouvelle initiative de l'association, car l'amitié ne se discute pas.



## ENTRÉE LIBRE

**LUNDI 28 SEPTEMBRE**

19h30

Salle Jean Renoir

**Fabrice CONAN**

Historien de l'art

## FIGURES DU FOU : une histoire singulière

Longtemps à la marge, évité et caché, celui qui fut effacé devint de plus en plus visible à partir du Moyen Âge.

Ambigu il divertit et dénonce, amuse et met en garde, il renverse l'ordre établi et nous fait réfléchir sur nous-mêmes et la société.

Inquiétudes et passions se lisent à travers la figure du fou, témoignent des regards anciens et des postures de notre époque, à travers un personnage parfois clairvoyant et pas si *fol* !

**LUNDI 5 OCTOBRE** ► 19h30 ► Salle Jean Renoir

**Dominique MISIGARO** ► Historienne de l'art, guide-conférencière

## **FESTINS DIVINS ! Le repas mythologique et religieux dans l'art.**

Des banquets de l'Olympe aux représentations de la Cène, le repas est un motif majeur de l'histoire de l'art, chargé de symboles sacrés et mythologiques.

Comment artistes et civilisations ont-ils représenté ce moment comme langage du divin, du pouvoir et du rituel ?

À travers peintures, mosaïques et sculptures, explorons les récits spirituels cachés derrière chaque table dressée.

**LUNDI 12 OCTOBRE** ► 19h30 ► Salle Jean Renoir

**Fabrice CONAN** ► Historien de l'art

## **À TABLE... DU RÈGNE DE LOUIS XIV AU SIÈCLE DES LUMIÈRES. Nouvelle cuisine, usage et symbole des aliments**

L'arrivée de nouveaux légumes et fruits bouleverse les habitudes alimentaires. Par effet de mode certaines denrées sont bannies des plats de la noblesse, d'autres deviennent incontournables pour toute belle table qui accueille des gourmets exigeants.

Un renouvellement de la gastronomie se jouait avant la Révolution française. Cette conférence nous invite à soulever les cloches d'argent, à regarder côté cuisine, et humer une histoire gourmande.



# ...L'art va nous régaler

**LUNDI 19 OCTOBRE** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**Gilbert CROUÉ** ▶ Historien de l'art

## LE PIQUE-NIQUE DES MODERNES

L'aventure de l'art moderne puise une partie de ses racines dans le fameux « Déjeuner sur l'herbe » de Manet. Le thème des nourritures perdure dans tous les mouvements picturaux de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle.

Tables, victuailles et désirs sont toujours présents dans l'art comme dans la vie quotidienne. Du pur jeu plastique à l'humour et au dérisoire, l'homme se projette dans la peinture comme un être mangeant.

**LUNDI 2 NOVEMBRE** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**Carole BRANDON** ▶ Artiste et enseignante-chercheuse

## LE REPAS DANS L'ART CONTEMPORAIN

Dans l'art contemporain, le repas est souvent le miroir de nos obsessions, de nos dérives, de nos révoltes...

Cette conférence propose d'analyser le repas comme un acte politique où la nourriture sert à questionner identités, rapport au corps, écologie et système de domination.

◀ **Claude Monet, Déjeuner**, (1868-1869)

© musée Stadél de Francfort-sur-le-Main



## ▶ CYCLE 2 **L'ARCHITECTURE :** **la modernité en marche**

### 3 CONFÉRENCES

présentées par **Benoît DUSART**

▶ Historien de l'architecture, conférencier national

**LUNDI 9 NOVEMBRE** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

### **L'AVENTURE DU MÉTRO PARISIEN**

Contemporaine de l'Exposition universelle de 1900, la mise en service du métropolitain a transformé la vie quotidienne des Parisiens. Pourtant, que d'atermoiements et de projets farfelus avant que l'ingénieur Fulgence Bienvenüe n'impose sa vision d'un chemin de fer souterrain et électrique !

L'œuvre des ingénieurs du XIXe siècle trouve un prolongement spectaculaire dans les nouvelles gares du Grand Paris Express, où se conjuguent prouesses techniques et art contemporain.

**LUNDI 16 NOVEMBRE** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

### **MALLET-STEVENS, un moderne des années folles**

Issu d'une famille d'esthètes et de collectionneurs, Robert Mallet-Stevens (1886 – 1945) pratiqua les arts avec élégance. Il sut s'attirer les faveurs d'une clientèle avide de nouveautés qu'il convertit à ses principes : primat de la ligne droite, volumes élémentaires d'une blancheur éclatante, refus de l'ornement.

Le sauvetage in extremis de la villa Cavrois à Croix, après celui de la villa Noailles à Hyères, a remis en lumière la contribution de Mallet-Stevens à l'histoire de la modernité.

**LUNDI 23 NOVEMBRE** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

### **LE CORBUSIER, architecte messianique**

La longue carrière de Le Corbusier (1887-1965) est intimement liée aux bouleversements politiques et sociaux du XXe siècle. Avec un sens aigu de la polémique, un talent d'orateur et une plume inspirée, l'architecte d'origine suisse fut un adversaire déclaré de l'académisme.

Sa vision de la ville s'incarnait dans des « cités radieuses » qui feraient table rase du passé. Le Corbusier n'en demeure pas moins un grand créateur, léguant au patrimoine du XXe siècle quelques-uns de ses chefs-d'œuvre, de la villa Savoye à la chapelle de Ronchamp.

▶ CYCLE 3

# OMBRES ET LUMIÈRES SYMBOLISTES

▲ Gustave Moreau, *Jupiter et Sémélé* (détail) ©Musée Gustave Moreau, Paris

**LUNDI 30 NOVEMBRE** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**Claire GRÉBILLE** ▶ Historienne de l'art

## LES ORIGINES DU SYMBOLISME : de William Blake à Gustave Moreau

Né d'une réaction au matérialisme triomphant du XIX<sup>e</sup> siècle, le symbolisme associe l'art à une Idée. Marqué par Wagner et sa recherche du Gesamtkunstwerk (œuvre d'art totale), ce mouvement cherche à unir la littérature et la musique aux arts figuratifs. Rejetant l'industrialisation galopante et le progrès scientifique, le symbolisme utilise le rêve, l'inconscient, l'ésotérisme, le mysticisme ou le satanisme. Très tôt assimilé à un art décadent, le symbolisme compte néanmoins des peintres majeurs comme Gauguin, Klimt, Redon, Munch, Böcklin ou Ensor avant d'inspirer Mondrian ou Kandinsky, voire le surréalisme.

**LUNDI 7 DÉCEMBRE** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**Serge LEGAT** ▶ Historien d'art et conférencier des Musées Nationaux

## LA FEMME FATALE ET LE SYMBOLISME : entre séduction et destruction

Dans la peinture symboliste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le mythe de la femme fatale s'impose. Il incarne un pouvoir de séduction à la fois fascinant et destructeur, reflétant les angoisses et les fantasmes d'une société confrontée à l'émancipation féminine. À travers l'image de la femme fatale, les artistes explorent les thèmes du désir, du danger et de la domination. Chez Gustave Moreau, Franz von Stuck, Gustav Klimt ou Edvard Munch, la femme symbolise la tentation et la puissance érotique pouvant mener à la mort. La femme fatale devient l'image même de l'amour destructeur, où la passion peut mener à la souffrance et à la perte de soi.

**LUNDI 14 DÉCEMBRE** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**Gilles GENTY** ▶ Historien d'art

## OBJETS DU RÊVE : arts décoratifs et symbolisme (1880-1920)

Longtemps, les arts décoratifs furent les grands oubliés des expositions consacrées au Symbolisme. Depuis les années 1990, l'on expose mieux les tapisseries et les émaux réalisés d'après les tableaux de Gustave Moreau ou d'Odilon Redon, l'on réévalue les liens entre Émile Gallé et la littérature, entre Antonin Daum et la musique, notamment celle de Richard Wagner. Les champs d'investigations semblent infinis, allant des bijoux aux vitraux, des éventails aux céramiques ornementales, et ce à l'échelle européenne. C'est à cette redécouverte que cette conférence vous invite.

▶ CYCLE 4

# L'IDÉE DE NATURE dans l'art moderne et contemporain

▲ Marie-Jo Daloz Diptyque, *Une fleur qui me dit*, (2021),  
Acrylique et huile sur toile - 125x80cm

## 2 CONFÉRENCES

présentées par **Catherine KOENIG** ▶ Historienne de l'art

**LUNDI 11 JANVIER** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

### L'IDÉE DE NATURE DANS L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, le bonheur est-il dans le pré ?

Alors que la peinture du paysage a connu au XIXe siècle une exceptionnelle exubérance, les avant-gardes modernes ont exploré de nouveaux chemins de créativité plastique. Désormais, il ne s'agissait plus de porter un regard sur le morceau de nature et de le représenter entouré d'un cadre d'or, mais d'inventer de nouvelles relations avec l'idée de nature.

Ces nouvelles manières d'être artiste, humbles et légères à la fois ne donnent-elle pas envie d'aller à la recherche du bonheur qui se cacherait dans le pré ?

**LUNDI 18 JANVIER** ▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

### IMAGES D'ARBRES ET DE PAYSAGES DANS L'ART CONTEMPORAIN, nouveaux regards sur le monde

L'arbre devient une image symbolique de la nature, une passerelle entre la nature sauvage et la culture des hommes. Depuis une trentaine d'années, les artistes se réapproprient avec grande intelligence la question de la représentation du monde.

Loin des supports numériques ou virtuels, une nouvelle génération d'artistes réinvente le geste pictural et plastique. Couleurs, matières, formes et lignes se déploient sur de grands supports et soudainement apparaissent des paysages où les arbres sont les sujets principaux et sont considérés comme des êtres vivants sensibles.

# PROGRAMME 2026 ▶ 2027

## GRANDES CONFÉRENCES

**Lundi 28 septembre 2026** par Fabrice CONAN

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**SOIRÉE D'OUVERTURE - Entrée libre**

**FIGURES DU FOU** : une histoire singulière

### ▶ **CYCLE 1 - À TABLE !.. l'art va nous régaler**

**OCTOBRE / NOVEMBRE 2026**

**Lundi 5 octobre 2026** par Dominique MISIGARO

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**FESTINS DIVINS !** Le repas mythologique et religieux dans l'art.

**Lundi 12 octobre 2026** par Fabrice CONAN

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**À TABLE !.. DU RÈGNE DE LOUIS XIV AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.** Nouvelle cuisine, usage et symbole des aliments

**Lundi 19 octobre 2026** par Gibert CROUÉ

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**LE PIQUE-NIQUE DES MODERNES**

**Lundi 2 novembre 2026** par Carole BRANDON

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**LE REPAS DANS L'ART CONTEMPORAIN**

### ▶ **CYCLE 2 - L'ARCHITECTURE : la modernité en marche**

**NOVEMBRE 2026** ▶ 3 conférences présentées par Benoît DUSART

**Lundi 9 novembre 2026**

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**L'AVENTURE DU MÉTRO PARISIEN**

**Lundi 16 novembre 2026**

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**MALLET-STEVENS**, un moderne des années folles

**Lundi 23 novembre 2026**

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**LE CORBUSIER**, architecte messianique

### ▶ **CYCLE 3 - OMBRES ET LUMIÈRES SYMBOLISTES - NOVEMBRE/ DÉCEMBRE 2026**

**Lundi 30 novembre 2026** par Claire GRÉBILLE

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**LES ORIGINES DU SYMBOLISME :**  
de William Blake à Gustave Moreau

**Lundi 7 décembre 2026** par Serge LEGAT

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**LA FEMME FATALE ET LE SYMBOLISME :**  
entre séduction et destruction

**Lundi 14 décembre 2026** par Gilles GENTY

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**OBJETS DU RÊVE :**  
arts décoratifs et symbolisme (1880-1920)

### ▶ **CYCLE 4 - L'IDÉE DE NATURE dans l'art moderne et contemporain - JANVIER 2027**

**Lundi 11 janvier 2027** par Catherine KOENIG

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**L'IDÉE DE NATURE DANS L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN,**  
le bonheur est-il dans le pré ?

**Lundi 18 janvier 2027** par Catherine KOENIG

▶ 19h30 ▶ Salle Jean Renoir

**IMAGES D'ARBRES ET DE PAYSAGES DANS L'ART CONTEMPORAIN,**  
nouveaux regards sur le monde

## ► MÉMOIRE DE L'ART - JANVIER / FÉVRIER / MARS 2027

### BYZANCE et les chrétientés en Orient

► De 14h15 à 15h45 ou de 17h30 à 19h00 ► amphithéâtre de l'université, rue Marcoz

**Lundi 25 janvier 2027**  
par Maximilien DURAND

**UN NOUVEAU DÉPARTEMENT DU LOUVRE,**  
les arts de Byzance et des chrétientés en Orient

**Lundi 1er février 2027**  
par Étienne BLONDEAU

**L'ICÔNE,** une image puissante

**Lundi 8 février 2027**  
par François PACHA MIRAN

**L'ART DU LIVRE À BYZANCE** (IX-XVe siècle)

**Lundi 1er mars 2027**  
par Cédric MEURICE

**LE MUSÉE DU LOUVRE** et la révélation de **L'ART COPTE**

**Lundi 8 mars 2027**  
par Isabelle BARDIÈS-FRONTY

**DE SOIE, D'IVOIRE ET DE GEMMES,** voyage des œuvres byzantines vers l'Occident médiéval

**Lundi 15 mars 2027**  
par Raphaëlle ZIADÉ

**LE PATRIMOINE DES ÉGLISES D'ORIENT :**  
**REGARDS ACTUELS**

## ► L'ART RENCONTRE L'I.A. - NOVEMBRE 2026

► **Samedi 21 novembre 2026** ► Salle de la Mission Catholique : rue St Réal

9h15 - 10h45  
par Ulrike KASPER

**L'ARTISTE AUGMENTÉ**

10h45 - 12h15  
par Carole BRANDON

**L'ARTISTE À L'ÉPREUVE DE L'I.A...**  
muse ou menace ?

**Un débat sur ce sujet passionnant pourra s'ensuivre puis une rencontre autour de rafraîchissements**

## ► JOURNÉE DE L'ART - SOFIA ET LA BULGARIE - JANVIER 2027

► **Samedi 9 janvier 2026** ► Salle Jean Renoir, 30 rue Nicolas Parent

9h15 - 10h45  
par Éric MATHIEU

**SOFIA,** une ville de contrastes

10h45 - 12h15  
par Éric MATHIEU

**THRACES :** le peuple oublié

14h00 - 15h30  
par Melody ROBINE

**REGARDS** sur la Bulgarie contemporaine

## ► VOYAGES ► ORIENT ET VOYAGE SOFIA/BULGARIE

du 6 au 11 avril ou du 7 au 12 septembre 2027  
avec Éric MATHIEU

## ► OCCITANIE

du 14 au 20 avril et du 21 au 27 septembre 2027  
avec Martine PELLISSIER

## ► ESCAPE À PARIS : 31 mars et 1er avril 2027

- Le musée Jean-Jacques Henner
- Le 16e arrondissement de Paris
- Natures mortes flamandes et hollandaises au Louvre

L'ATELIER DES AMIS / L'ART DANS LES LYCÉES / COUP DE CŒUR / 12H15 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS /

WEEK-END DES AMIS / CINÉ PATHÉ ET CINÉMALRAUX

**SAMEDI 21 NOVEMBRE**

Salle de la Mission Catholique

68 rue St Réal Chambéry

# ▶ L'ART RENCONTRE L'IA.

9h15 - 10h45

**Ulrike KASPER** ▶ Historienne de l'art

## L'ARTISTE AUGMENTÉ

À la naissance de la photo on a voulu croire à la mort de la peinture et pourtant elle s'est réinventée grâce à la créativité de l'artiste.

Qu'en est-il de l'intelligence artificielle aujourd'hui, signifie-elle la fin de la créativité ou un nouveau potentiel?

La limite de l'artiste ou signe de son originalité ?

Aujourd'hui, l'IA inquiète, fascine et interroge : Peut-on encore parler d'artistes ? de création ?

Quels sont les enjeux artistiques, philosophiques et juridiques des œuvres d'art contemporain ?

Les artistes comme Michel Paysant, Benett Miller, Gilles Azzaro ou encore Niceauties n'ont pas fini de nous surprendre avec des œuvres qui nous mettent face à la réalité, mais laquelle ?

*(Conférence réalisée sans l'usage de l'IA)*

10h45 - 12h15

**Carole BRANDON** ▶

Artiste et enseignante-chercheur

## L'ARTISTE À L'ÉPREUVE DE L'IA... muse ou menace ?

L'intelligence artificielle s'invite dans les ateliers d'artistes, ouvrant un champ de possibles vertigineux dont nous ne pouvons mesurer la portée.

Premier média de l'histoire de l'humanité qui n'est pas un support d'enregistrement, cet outil change nos paradigmes de perception et de création.

Il convient de s'interroger sur la perte de nos dimensions sensibles et sensorielles et d'alerter sur les dimensions critiques nécessaires à son usage.



▲ Niceauties, (Wenhui Lim) - « Auntlantis » série Sweeping the floor - 2024

Comment les artistes interrogent-ils ce plagiat mondialisé et tentent-ils, avec tous les paradoxes des dommages collatéraux liés à l'usage des IA, de réenchanter notre monde menacé par sa propre accélération technologique ?

*Un débat sur ce sujet pourra s'ensuivre puis une rencontre autour de rafraîchissements.*



## WEEK-END DES AMIS

LES 9, 10 ET 11 OCTOBRE 2026  
à Clermont-Ferrand

## ESCAPADE À PARIS

MERCREDI 31 MARS ET JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2027

- **Le Musée Jean-Jacques Henner** : un bâtiment exceptionnel qui conserve l'héritage du peintre alsacien
- **Le 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris d'Hector Guimard à Mallet-Stevens** : voyage au cœur des styles.
- **Les natures mortes flamandes et hollandaises au Louvre** : une lumière venue du Nord.

Le programme détaillé sera disponible au local lors des permanences et sur le site internet : [amisdesmuseeschambery.fr](http://amisdesmuseeschambery.fr)

Responsable : **Marie-Erna Cholé**  
Inscriptions à partir du 12 novembre  
Tél. 06 09 90 47 18  
mail : [marie.erna@gmail.com](mailto:marie.erna@gmail.com)



*Hôtel-atelier des frères Martel* ▶  
par Robert Mallet-Stevens (1926-1927)

## POUR ALLER PLUS LOIN...

Des installations interactives, réalités virtuelles et IA, performances...sont proposées, par des étudiants de Carole Brandon de l'USMB, à l'Espace Larith du 10 au 18 décembre 2026. Une ou plusieurs visites seront proposées pour poursuivre les deux conférences.

## BALADES DES AMIS

Vous avez apprécié l'an dernier, nos balades à la journée à destination de Lausanne et de Martigny aussi proposerons nous deux nouvelles Balades des Amis à l'automne 2026 et au printemps 2027. Les destinations sont encore à l'étude mais attendez-vous à de belles surprises !

**SAMEDI**  
**9 JANVIER 2027**

Salle Jean Renoir

► JOURNÉE DE L'ART / VOYAGE

## ► VOYAGE

6 jours / 5 nuits,  
accompagnés par **Éric Mathieu**

Autour de **2 100€** / personne (en chambre double)

du 6 au 11 avril 2027

(à confirmer en fonction des horaires des vols)

ou du 7 au 12 septembre 2027

### SOFIA / Bulgarie

Dominée par le massif boisé du Vitocha, Sofia n'a longtemps été qu'une simple ville de province. Elle est devenue capitale de la Bulgarie en 1879 à la fin de la période ottomane. Ville européenne aux portes de l'Orient, Sofia est une véritable ville balkanique.

Grâce à nos promenades dans Sofia mais aussi dans ses environs proches (église de Boyana XI-XIIIe s. monastère de Rila) nous traverserons l'histoire de la Bulgarie, des Thraces jusqu'à l'époque contemporaine en passant par les influences byzantines.

Une journée d'excursion à Plovdiv nous permettra de découvrir les vestiges bien conservés de l'implantation romaine et le riche patrimoine architectural de la période ottomane.

Programme détaillé disponible sur le site et pendant les permanences (6 rue François Charvet).

**INSCRIPTIONS à partir du 22 OCTOBRE 2026**  
**uniquement par courrier.**

(cachet de la poste faisant foi).

#### Responsable :

Sylviane De Bortoli (06 85 87 60 36)

sylviane.debortoli@wanadoo.fr



L'anachorète de la Rila et saint patron du peuple Bulgare Saint Jean de Rila  
Eglise de Boyana - fresques



# Histoire et identité : **SOFIA ET LA BULGARIE**



Rhyton taureau - objet Thrace



Le bâtiment gouvernemental de Sofia

Ces 2 conférences seront assurées par **Éric MATHIEU**  
Historien de l'art et guide-conférencier national

9h15 - 10h45

## **SOFIA, une ville de contrastes**

Petite capitale discrète, Sofia possède pourtant une riche histoire. Ancienne Serdica, devenue Sredets puis Sofia, la cité, blottie au pied du mont Vitocha, possède un patrimoine étonnant où les civilisations s'entremêlent et s'additionnent pour créer une véritable identité.

Des vestiges de Constantin à la mosquée de Mimar Sinan, en passant par les églises médiévales et la synagogue séfarade, Sofia ressemble parfois à une grande !

10h45 - 12h15

## **THRACES : le peuple oublié**

Patrie d'Orphée et de Spartacus, la Thrace, civilisation parmi les plus brillantes de l'Antiquité, est trop longtemps restée dans l'ombre de sa voisine grecque.

Elle mérite pourtant un regard plus appuyé, une étude plus approfondie. Nous aborderons les mythes et les réalisations artistiques de ce peuple à qui les autres, Grecs et Romains en tête, ont souvent emprunté.

Par **Melody ROBINE** - Historienne de l'art  
EHESS-Sorbonne Université

14h - 15h30

## **REGARDS sur la Bulgarie contemporaine**

La Bulgarie contemporaine ne peut se comprendre sans son histoire récente. La période socialiste (1945-1991) a laissé des traces profondes dans les villes, les monuments, les paysages et les mémoires. Depuis la fin du régime, une réalité post-socialiste se construit entre changements et réinventions avec des héritages relus, déplacés ou contestés.

À travers le prisme de la création artistique contemporaine, cette conférence proposera d'explorer ce patrimoine visible et les débats qu'il suscite encore aujourd'hui. Ces exemples nous permettront de saisir comment la scène culturelle actuelle dialogue avec le passé, et nous aideront ainsi à mieux comprendre les réalités de la Bulgarie contemporaine.

# ▶ MÉMOIRE DE L'ART

De 14h15 à 15h45 ou de 17h30 à 19h00

▶ Amphithéâtre de l'Université - rue Marcoz

## LUNDI 25 JANVIER

**Maximilien DURAND** ▶ historien de l'art, directeur du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient au musée du Louvre

### UN NOUVEAU DÉPARTEMENT DU LOUVRE, les arts de Byzance et des chrétientés en Orient

Musée à vocation universelle, le Louvre abrite aujourd'hui neuf départements, dont le dernier né, consacré aux Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, prépare son ouverture aux visiteurs à l'horizon 2028.

Le nouveau département a pour ambition de rassembler plus de 20 000 œuvres, des origines de l'image chrétienne jusqu'au début du XXe siècle, sur une aire géographique s'étendant de l'Éthiopie à la Russie, des Balkans au Levant et à la Mésopotamie. La création du département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient est l'occasion de mettre en lumière la richesse et la diversité de l'Orient chrétien, envisagé comme un trait d'union civilisationnel indispensable à la compréhension de l'histoire de l'humanité.

## LUNDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

**Étienne BLONDEAU** ▶ Conservateur du patrimoine au département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient du musée du Louvre, en charge des collections du monde arabophone et du monde ottoman.

### L'ICÔNE, une image puissante

L'icône occupe une place particulière dans la spiritualité et dans les rites des chrétiens orientaux : on l'embrasse, on lui brûle de l'encens, on lui allume des cierges, comme si la sainte figure représentée à sa surface était réellement présente. En permettant cette rencontre entre le fidèle et le sacré, l'icône est beaucoup plus qu'une simple image : c'est une présence. Cette spécificité de l'image orientale est le fruit d'une longue histoire, qui connaît ses développements les plus significatifs au cœur de l'empire byzantin.

## LUNDI 8 FÉVRIER

**François PACHA MIRAN** ▶ Docteur en histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et post-byzantin

### L'ART DU LIVRE À BYZANCE (IX-XVe siècle)

L'essor de la dynastie macédonienne (867-1056) marque une étape décisive dans l'histoire de l'enluminure byzantine. Le livre, pensé en tant qu'œuvre d'art autant que support de textes, acquiert des dimensions imposantes, mobilise des artisans spécialisés et des matières variées, souvent précieuses. À partir d'exemples allant du IXe au XVe siècle, les mécanismes de cette production fascinante seront examinés à l'aune des analyses historiques et techniques les plus récentes.

**L'empereur Constantin Ier présentant un modèle de la ville à Marie.**▶

Détail de la mosaïque de l'entrée sud-ouest de de l'ancienne basilique Sainte-Sophie de Constantinople (Istanbul, Turquie).





# LES ARTS DE BYZANCE ET DES CHRÉTIENTÉS EN ORIENT

**LUNDI 1<sup>ER</sup> MARS**

**Cédric MEURICE** ▶ Ingénieur d'études, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

## LE MUSÉE DU LOUVRE et la révélation de L'ART COPTE

Depuis le milieu du XIXe siècle, le musée du Louvre a commencé à accueillir et à collectionner des textes écrits en copte, témoins d'une riche culture chrétienne en Égypte. Au fil des achats, des dons et d'importants partages de fouilles archéologiques, le musée a poursuivi une vigoureuse politique d'enrichissement de ses collections dans ce domaine nouveau. Il conserve aujourd'hui la plus belle collection d'art copte en dehors de l'Égypte et du célèbre musée copte du Caire. Le département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient du musée du Louvre en présentera une riche sélection dans son futur parcours.

**LUNDI 8 MARS**

**Isabelle BARDIÈS-FRONTY** ▶ Conservateur général, Musée de Cluny

## DE SOIE, D'IVOIRE ET DE GEMMES, voyage des œuvres byzantines vers l'Occident médiéval

Dans son *Livre des miracles de Sainte-Foy*, Bernard d'Angers évoque « les richesses du trésor où brillent dans une gracieuse variété tant de bijoux d'or et d'argent, tant d'ornements et de manteaux, tant de pierreries ». Gageons qu'il envisageait ainsi certaines des œuvres byzantines arrivées en Rouergue autour de l'an 1000.

En effet, au-delà de l'exemple de Conques, de nombreux objets de liturgie ou de vénération attestent un voyage de l'Orient vers l'Occident. Certains grands ensembles, comme ceux d'Aix-la-Chapelle, de Saint-Maurice d'Agaune, d'Hildesheim, de Saint-Denis ou encore de la Sainte-Chapelle sont les témoignages du rang qui y était conféré à l'art byzantin.

Outre l'émerveillement qu'elles suscitaient, les œuvres byzantines ont tenu un rôle fécond dans la création des artistes en Occident, à partir du VIIIe siècle, puis tout au long du Moyen Âge.

**LUNDI 15 MARS**

**Raphaëlle ZIADÉ** ▶ Responsable des collections byzantines, médiévales et islamiques du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

## LE PATRIMOINE DES ÉGLISES D'ORIENT : REGARDS ACTUELS

Les Églises orientales sont les héritières d'un riche patrimoine artistique, s'exprimant dans toutes les techniques depuis les origines de l'art chrétien - peintures sur bois, peintures murales, sculptures sur bois et sur ivoire, manuscrits, textiles, orfèvrerie - dans un renouvellement continu jusqu'à nos jours. A l'heure des crises que traverse le Proche-Orient, la conférence examinera les enjeux de préservation attachés à ce patrimoine bimillénaire.

# VOYAGE en Occitanie

7 jours/6 nuits (parcours itinérant)

autour de **1600€** /personne  
(en chambre double ou twin)

Du 14 au 20 avril 2027 et  
du 21 au 27 septembre 2027

Avec Martine Pellissier, conférencière

## VERS LE PAYS DE COCAGNE

Partons à la découverte d'une région forte en couleurs, le rose de Toulouse, le rouge d'Albi ou les pastels de l'Occitanie.

Points forts de notre voyage :

Les musées Ingres, Goya, Soulages...

et les édifices religieux tels que les cathédrales de Toulouse, d'Albi,

l'abbaye de Conques... sans oublier un peu de gastronomie locale !

**Programme détaillé sur le site ou pendant les permanences**

(6 rue François Charvet).

**Inscriptions à partir du 22 octobre**

**2026, uniquement par courrier**

(cachet de la poste faisant foi).

Responsable **Isabelle Schlosser**

+33 6 26 28 49 79

irs.schlosser@gmail.com



## L'ATELIER DES AMIS

*"Notre contact avec l'œuvre est une rencontre. Toute rencontre est rencontre d'un autre, d'une altérité".*

*Henri Maldiney*

L'atelier des Amis des Musées vous propose une rencontre avec l'art, notamment l'art contemporain, par une pédagogie active en petit groupe.

**Droits d'inscription : 16€**

Inscription jusqu'au vendredi 25 septembre 2026

Responsable de l'activité : Nicole LE MEN

Pour information contacter le : 06 11 18 82 30

Première rencontre le vendredi 9 octobre à 17h30 au local des Amis des Musées, 6 rue François Charvet

## 12H15 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Nous vous proposons de découvrir en une heure, de manière originale mais approfondie, une œuvre singulière et parfois peu connue des collections permanentes du musée ou d'une exposition temporaire du moment. Le choix des œuvres sera précisé en cours de saison sur le site Internet et à l'occasion des conférences. Rendez-vous à 12h15 à l'entrée du musée sur présentation de la carte d'adhérent et d'une pièce d'identité, entrée libre pour les adhérents.

**En partenariat avec le musée  
des Beaux-Arts**

## COUP DE CŒUR

Cette activité, au sein de notre association, convie tous nos adhérents amateurs d'art à participer aux visites d'expositions ou de patrimoine de notre région, pour de nouvelles découvertes et des échanges, dans des moments de convivialité lors de ces occasions.

Nous restons attentives à vos attentes et vous retrouvons toujours avec beaucoup de plaisir !

**Icône « Représentation de l'archange Michel » - Peinture anonyme - Korça ►  
musée national d'art médiéval - (détail) affiche de l'exposition Icônes d'Albanie  
du 13-06 au 15-11-2026 - © Musée des Beaux-arts de Chambéry**



# INFORMATIONS D'INSCRIPTION

---

## ADHÉSION 28€

Montant de l'adhésion pour un adulte (plus de 26 ans). Votre adhésion inclut une invitation Grandes conférences ou Mémoire de l'art pour vous-même ou pour un tiers.

En adhérant, vous bénéficiez de l'accès à toutes nos activités décrites dans notre publication.

Un partenariat avec l'Espace Malraux nous donne droit à des tarifs préférentiels (tarif fidèle spectateur) sur les spectacles de la saison sur présentation de notre carte « Amis des Musées » 2025/2026 ou 2026/2027, ainsi qu'au Cinéma Malraux au tarif de 5 euros. Cette carte « Fidèle spectateur » vous sera remise au guichet de l'Espace Malraux lors de votre premier achat.

Un partenariat avec le cinéma Pathé de Chambéry nous permet avec la carte « Amis des Musées » 2025/2026, de pouvoir profiter de tarifs préférentiels aux retransmissions de ballets / théâtre et opéras (**possibilité de réserver en ligne au tarif étudiant**).

Remise immédiate de 5% sur présentation de la carte adhérent « Amis des Musées » 2026/2027 sur les achats de livres dans la librairie Garin.

Gratuité aux musées de Chambéry, (hors visites commentées). Tarifs réduits dans certains musées sur présentation de la carte des Amis des Musées de Chambéry.

---

## POUR ADHÉRER ET S'INSCRIRE AUX ACTIVITÉS

Vous pouvez adhérer par courrier ou au bureau de l'association aux heures de permanence.

Il n'est pas possible de le faire de façon satisfaisante à l'accueil, avant les conférences.

Utilisez le bulletin encarté dans cette brochure (ou une photocopie), et expédiez-le à notre adresse – AMIS DES MUSÉES, 6 rue François Charvet 73000 Chambéry – accompagné des règlements appropriés ainsi que d'**UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOTRE NOM**.

### Repères renvois du bulletin d'inscription

- (a) Sur ces activités et sur présentation d'un justificatif : les demandeurs d'emploi bénéficient du 1/2 tarif.
  - (b) Si le montant total de votre contribution excède 75€ pour une adhésion individuelle ou 120€ pour une adhésion en couple, il est possible de faire le règlement par 2 chèques de moitié chacun. Le second chèque sera encaissé en janvier 2027. Si le montant total n'est pas pair, nous vous prions d'arrondir le montant de vos chèques à l'euro entier le plus proche.
- 

## COMMUNIQUEZ !

### @ Indispensable pour nous transmettre VOTRE ADRESSE MAIL :

Afin d'éviter des erreurs de libellé, faciliter la gestion de vos informations et éviter des erreurs, utiliser uniquement cette adresse **adhmc@orange.fr** en spécifiant en objet de votre message **AMC/mon adresse**.

### POUR TOUS NOS AUTRES ÉCHANGES D'INFORMATION

utiliser uniquement : **amchy@orange.fr**

adresse que le bureau utilisera également pour vous informer.



Possibilité d'accéder  
aux conférences à l'unité  
au tarif de 12 €

## NOS PERMANENCES

sont organisées au local de l'association,  
6 rue François Charvet à Chambéry,  
hors vacances scolaires :

- **les lundis après-midi**  
de septembre 2026  
au 31 janvier 2027  
de 14h30 à 16h30
- **les vendredis matin**  
de septembre 2026  
à avril 2027  
de 9h30 à 11h30

1<sup>ÈRE</sup>  
**PERMANENCE**  
2026  
lundi 14 sept.  
14h30  
et vendredi  
18 sept.  
9h30

## REMERCIEMENTS



PARTENAIRE

L'Association des Amis des Musées de Chambéry ne pourrait avoir le rayonnement qui est le sien si elle ne bénéficiait pas d'efficaces soutiens. Nous tenons à remercier en premier lieu la Mairie de Chambéry, toujours à l'écoute de nos projets, ainsi que le Président de l'Université. Nous ne saurions oublier de remercier les personnels de la salle Jean Renoir ainsi que celui de l'Université de la rue Marcoz pour leur professionnalisme et leur gentillesse.

# Restelli

GRAPHISTE

04 79 85 00 10

06 22 57 76 71

atelier@restelli.com

IMPRESSION OFFSET,  
NUMÉRIQUE & GRAND FORMAT

04 78 32 23 19

38 230 Tignieu-Jamezieu  
www.imprimerie-ica.com

ica IMPRIMERIE  
COURAND  
& ASSOCIÉS

UNE NOUVELLE IDENTITÉ,  
LA MÊME PASSION.

MY PHOTO LAB → [R.D] PHOTOGRAPHE

EXPERTISE | QUALITÉ | PASSION | ACCOMPAGNEMENT

MERCI POUR VOTRE CONFIANCE.

06.70.44.05.43

Producteur local de culture

La Fontaine  
de Siloe

www.fontainesiloe.com

## PARTENARIAT

CINÉMA PATHÉ DE CHAMBÉRY

Nous remercions la direction du cinéma Pathé pour les tarifs préférentiels qu'elle propose à nos adhérents sur présentation de la carte Amis des Musées de Chambéry (**possibilité de réserver en ligne au tarif étudiant**).

**Prix à la séance** : tarifs préférentiels

**Malraux.**  
**scène nationale**  
**Chambéry Savoie**



**FZ**

Joaillier-orfèvre Graveur héraldique  
Expert près la Cour d'Appel  
Maître-artisan d'art

*J. Le Duillennec*

Fabrication, réparation,  
achat vieux or et pierres de centre  
13 place de l'Hôtel de Ville  
73000 • Chambéry • France  
+33(0)4 79 85 89 97  
contact@leduillennec.com  
• www.gravureheraldique.fr  
— sur rendez-vous —

4, Rue de Boigne - Chambéry 73000  
04 79 33 45 36  
reception@hoteldesprinces.com  
www.hoteldesprinces.com

**Les Princes**  
HOTEL & SPA

Boulevard du Théâtre  
73 000 Chambéry  
04 79 33 53 64

**GARIN** [www.librairiegarin.fr](http://www.librairiegarin.fr)  
LIBRAIRIE

Ébéniste d'Art : fabrication restauration

**Atelier GOY  
Damien VILT**

04 79 70 08 23  
258, route de Verel  
73230 St Alban Leysse  
[www.ebenistegoy.com](http://www.ebenistegoy.com)

**IM**

Isabelle Moreaux-Jouannet  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE

+33 (0)6 23 37 93 98  
INFO@RESTAURATIONDETABLEAUX.COM

5, RUE PAUL BONNIN  
73000 ALI-LES-BAINS

RESTAURATION CONSERVATION  
DE TABLEAUX

**Aurore Pilates**  
Maître Restaurateur

*Studio*  
Pilates au SOL & Reformer

06 15 06 81 95  
auroresaggesi@hotmail.fr  
aurorepilates.com

74 chemin du Martinet 73420 DRUMETTAZ  
1981 route royale 73190 CHALLES LES EAUX

ASSOCIATION  
FRANÇAISE  
DES MAÎTRES  
RESTAURATEURS

**CAFÉ DE LYON**

29 Place Monge, Chambéry  
04 79 33 10 88 – [lecafedel Lyon.com](http://lecafedel Lyon.com)

contact@openvoyages.fr  
amanda@37sud.com  
+33 4 76 48 70 70  
<https://destinomundo.com/>

PEREZ AMANDA

**AILLEURS  
CULTURE**

Tel : 04 91 33 00 34  
[adile@ailleurs-culture.com](mailto:adile@ailleurs-culture.com)  
[www.ailleurs-culture.com](http://www.ailleurs-culture.com)

le voyage à la rencontre de l'art

6 boulevard du Théâtre  
73000 Chambéry  
Tél. 04 79 33 94 94  
du mardi au samedi

Agence de  
**Chambéry**

Agence équipée d'un Guichet  
Automatique de Banque

**BANQUE & ASSURANCE**  
banque-de-savoie.fr

**Banque de Savoie**  
TOUJOURS nous rapproche