

La sculpture dans la ville au XX^{ème} siècle

Temps imparti – Éclipses, Jean Bernard Métais, sable, 2000 (Paris, Jardin des Plantes)

I- LES COMMANDES PUBLIQUES

I-1/ Les avant-gardes ignorées

Monument aux morts, Jules Déchin, pierre, 1919 (Lézardieux)

Monument au maréchal Leclerc, Raymond Martin, bronze, inauguré en 1969, remonté par l'architecte Sylvain Dubuisson en 1997 (Paris, Porte d'Orléans)

Statue du général de Gaulle, Jean Cardot, bronze, 2000 (Paris, rond-point des Champs-Élysées)

La Joie de vivre, Léon-Ernest Drivier, pierre, 1937 (Paris, jardins du Trocadéro)

Lamartine, Paul François Niclausse, pierre, 1951 (Paris 16, square Lamartine)

I-2/ Le « 1 % » d'hier à aujourd'hui

Hommage à Apollinaire, Pablo Picasso, fil de fer et tôle, automne 1928 (Paris, musée Picasso)

- En parallèle Tête de Dora Maar, Pablo Picasso, bronze, 1941 (Paris, square Laurent Prache)

Naissance des formes, Ossip Zadkine, bronze, 1958 (Mont-de-Marsan)

Georges Pompidou, Louis Derbré, bronze, 1984 (Paris, jardins des Champs-Élysées)

Portail 0°-90°, portail 8°-98°, François Morellet, métal peint, 1987 (Île de Nantes)

Clara-Clara, Richard Serra, acier corten, installée en 1983-1984 puis en 2008 (Paris, jardin des Tuileries)

I-3/ Les paris de l'intégration

Kiosque des Noctambules, Jean-Michel Othoniel, fonte d'aluminium et verre de Murano, 2000 (Paris, place Colette)

Fontaine Stravinski, Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely, résine peint, métal, 1983 (Paris, quartier Beaubourg)

Bicyclette ensevelie, Claes Oldenburg, acier inoxydable, aluminium poli et peint, résine laquée noire, 1990 (Paris, parc de la Villette, prairie du Cercle)

Monument à Arago, Jan Dibbets, 135 médailles fixés au sol, 1994 (Paris)

Le Centaure, César, bronze, 1985 (Paris, place Michel Debré)

Deux Plateaux, Daniel Buren, 1985-1986 (Paris, place du Palais Royal)

Buren (Les Écrits 1965-1990) : « *La problématique qui se posait [...] était : comment faire une sculpture monumentale qui ne s'impose pas physiquement, qui ne soit pas un monument mais qui soit la taille d'un monument. Comment faire un très grand objet mais que le spectateur domine toujours ?* »

En principe, les 260 colonnes de marbre noir des Pyrénées et de marbre blanc de Carrare qui peuplent les 3 000 m² de la Cour d'honneur ont pour premier objet de « *révéler le sous-sol et d'inscrire le projet dans la composition architecturale du Palais-Royal, [...] essentiellement linéaire, répétitive et tramée* ».

Elles doivent créer « *un maillage ou un quadrillage du sol, dicté par l'alignement des colonnes constituant la colonnade de la galerie d'Orléans* » (Buren, Descriptif officiel du ministère de la Culture, 1986).

I-4/ Jeux du temps

Les Trois pics, Alexander Calder, acier, 1968 (Grenoble, quartier de la gare)

Obélisque éclairé en bleu IKB, Yves Klein, en 1983 et en 1999 (Paris, place de la Concorde)

Michel de Montaigne, Paul Landowski, marbre (1934) remplacé par un bronze en 1989, (Paris, square Paul-Painlevé)

La Bataille de Little Big Horn, Ousmane Sow, printemps 1999 (Paris, passerelle des Arts)

Le Pont-Neuf empaqueté, Christo, 1985 (Paris)

L'Heure de tous, Arman, bronze patiné, 1985 (Paris, gare Saint-Lazare, cour de Rome)

- En parallèle Consigne à vie, Arman, bronze patiné, 1985 (Paris, gare Saint-Lazare, cour du Havre)

I-5/ La sculpture fait signe

La Porte de Paris, Piotr Kowalsky, verre et inox, 1991 (Saint-Quentin-en-Yvelines)

Le Pouce, César, bronze, 1988 (Marseille)

Woman Walking to the Sky, Jonathan Borofsky, acier et fibre de verre, 1994 (Strasbourg, place des Halles)

Les Lacs, Marta Pen, 7 fontaines en granit noir, 1986-1988 (Brest, rue de Siam)

II- INNOVATIONS

II-1/ Couleurs

Les Personnages fantastiques, Joan Miró, acier, composite polyester, peinture, 1976 (Paris, esplanade de la Défense)

Catène de containers, Vincent Ganivet, 38 containers maritimes peints, 2017 (Le Havre, quai de Southampton)

II-2/ Horizontalité

Ex libris, J.-F. Champollion, Joseph Kosuth, granit noir, 1989-1990 (Figeac, place des Écritures)

La Ligne, Joël Hubaut, objets divers et pavés de verre, 2001 (Hérouville Saint Clair - Calvados)

II-3/ Toucher, fouler

L'Ami de personne, Erik Dietman, bronze, 1999 (Paris, jardin des Tuileries)

II-4/ Jeux d'échelle

Empreinte de pneu S 155, Peter Stampfli, résine de polyester, 1986 (parc de Chevilly-Larue)

II-5/ Matière

La Tour aux figures, Jean Dubuffet, ossature en béton armé recouverte d'une structure époxy, peinte au polyuréthane, 1988 (Issy-les-Moulineaux, Île Saint-Germain)

Triplechaton, Alain Séchas, structure métallique et polyester, 1999 (Amiens, parvis du centre culturel municipal du Safran)

Quatre Volants de badminton géant et mou, Claes Oldenburg, aluminium, plastique renforcé de fibre de verre, peinture, 1994 (Kansas City)

Colline, Christine O'Loughlin, installation réalisée lors de la manifestation « Art grandeur nature » dans le parc de la Courneuve en 1993

II-6/ Mouvement

Statue de Franz Kafka, David Černý, 42 couches d'acier inoxydable mis en mouvement (Prague)

II-7/ Non-figuration

Les Sphérides, Pol Bury, acier, 1985 (Paris, Palais-Royal)

II-8/ Pleins et vides

Le Grand Van Gogh, Bruno Catalano, Bronze, 2013-2014 (sculptures installées dans le cadre « Marseille capitale européenne de la culture »)

L'Araignée rouge, Alexander Calder, 1976 (Paris, esplanade de la Défense)

II-9/ Procédés

L'Oiseau-pylône, Olivier Agid, pylônes électriques assemblés, 1986 (Orly - Val de Marne, place Marcel-Cachin)

II-10/ Socle

Les Bourgeois de Calais, maquettes, Auguste Rodin, plâtre, 1884-1885 (Paris, musée Rodin)

- En parallèle Les Bourgeois de Calais, Auguste Rodin, bronze, 1895 (Calais)
- En parallèle Les Bourgeois de Calais, Auguste Rodin, bronze, 1895 (Paris, musée Rodin)

La Colonne sans fin, Constantin Brancusi, bois, 1918 (Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou)

- En parallèle La Colonne sans fin, Constantin Brancusi, bronze, 1938 (Roumanie, Târgu Jiu)

Renzo Piano et Richard Rogers, Xavier Veilhan, acier inoxydable peint, 2017 (Paris, place Edmond Michelet)

Conclusion

Arbre des voyelles, Giuseppe Penone, bronze, 1999 (Paris, jardin des Tuileries)